

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения (колледжа)
города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском государственном
академическом театре танца "Гжель"
от 31 августа 2021 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.02.06. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ
ИНСТРУМЕНТЕ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 05.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА
(НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)**

**Москва
2021**

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
общепрофессиональных,
музыкальных дисциплин и основ
игры на музыкальном инструменте

Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта
среднего профессионального
образования по специальности
52.02.02 Искусство танца
(по видам)

Председатель ПЦК
 подпись **(И.Ю. Маркарьянц)**
(подпись, ФИО)

Составители рабочей программы:

Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР

ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы

"МХУ при МГАТТ "Гжель";

Маркарьянц И.Ю., преподаватель основ игры на музыкальном
инструменте ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПУП.02.06. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.06.Основы игры на музыкальном инструменте является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ПУП.02.06.Основы игры на музыкальном инструменте разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»; Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

В результате изучения профильных учебных дисциплин ФГОС СПО обучающийся должен:

знать:

- основы музыкальной грамоты, различные способы звукоизвлечения;

уметь:

- исполнять несложные произведения танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки;
- владеть навыками чтения с листа.

Цель рабочей программы учебной дисциплины ПУП.02.06.Основы игры на музыкальном инструменте - формирование музыкальной культуры обучающихся, способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки.

Задачами курса являются:

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально – пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В рамках цикла профильных учебных дисциплин, дисциплина ПУП.02.06.Основы игры на музыкальном инструменте изучается на I-м курсе хореографического училища.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.06. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.06. Основы игры на музыкальном инструменте является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ПУП.02.06. Основы игры на музыкальном инструменте разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»; Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

1.2. Место дисциплины в структуре ОП СПО

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

В результате изучения профильных учебных дисциплин ФГОС СПО обучающийся должен:

знать:

- основы музыкальной грамоты, различные способы звукоизвлечения;

уметь:

- исполнять несложные произведения танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки;
- владеть навыками чтения с листа.

1.3.Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

Цель программы ПУП.02.06.Основы игры на музыкальном инструменте - формирование музыкальной культуры обучающихся, способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки.

Задачами курса являются:

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально – пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В результате освоения дисциплины ПУП.02.06.Основы игры на музыкальном инструменте обучающиеся должны

знать:

- основы музыкальной грамоты, различные способы звукоизвлечения;
- основы игры на музыкальном инструменте;
- музыкальную терминологию;

уметь:

- владеть навыками чтения с листа;
- исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения

организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- лабораторная работа;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

1.4.Профильная составляющая (направленность) программы ПУП.02.06.Основы игры на музыкальном инструменте

Содержание курса ПУП.02.06.Основы игры на музыкальном инструменте органично связано с профильными и специальными дисциплинами. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно–нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины ПУП.02.06.Основы игры на музыкальном инструменте

В рамках профильных учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина «Основы игры на музыкальном инструменте» изучается на I-м курсе хореографического училища. В том числе: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 53 ч., обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 36 ч.; самостоятельная работа обучающегося - 17 ч.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.06. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
Самостоятельная работа обучающегося	17
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

**2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ПУП.02.06.Основы игры на музыкальном инструменте**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.Изучение произведений.		16	
1.1.Знакомстворазбор и игра произведений танцевального характера.	Понятие дансантиности в музыке. Танцевальная музыка как один из видов балетной музыки. Отличительные особенности дансантиной музыки (четкий ритм, регулярные метрические акценты, плавная и певучая мелодика, квадратность, ясность и отчетливость структуры). Жанр менуэта, гавота, аллеманды, жиги, чаконы, сарабанды как основных жанров XVIIв. Метро-ритмические, темповые и ладовые особенности каждого из танцев. Определение размера, тональности и формы выбранных танцев. Выбор аппликатуры. Разбор текста отдельно каждой рукой.	2	1,2
1.2.Работа над ритмом в произведениях танцевального характера.	Игра со счетом вслух. Выявление и работа над трудными ритмическими местами.	1	1,2
1.3.Развитие техники в танцевальных пьесах.	Отработка и игра трудных технических мест.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося. Работа с программным произведением по индивидуальному плану	2	
1.4. Разбор и работа над этюдами, гаммами и техническими пьесами.	Показ аппликатуры в гамме и арпеджио си-бемоль мажор. Выбор аппликатуры в этюдах и выбранных пьесах. Игра каждой рукой по отдельности.	2	1,2
1.5.Чтение с листа танцевальных пьес в 2 и в 4 руки.	Работа над грамотным и беглым чтением с листа в 2 и в 4 руки.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося. Работа с программным произведением по индивидуальному плану	2	

1.6.Работа над ритмом в танцевальной музыке.	Выявление характерных ритмических особенностей разбираемой пьесы. Игра со счетом вслух.	1	1,2
1.7. Знакомство, разбор и работа над произведениями балетной музыки.	Понятие балетной музыки. Виды балетной музыки (танцевальная и музыка пантомимы). Характерные особенности музыки пантомимы (относительная свобода, текучесть, драматическое развитие). Адажио как хореографическое понятие и как музыкальная форма (3-х частная с динамической репризой). Адажио как одна их форм ансамбля в хореографии. Контрапунктическое соотношение музыки и хореографии в балетном Адажио.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося. Работа с программным произведением по индивидуальному плану	2	
1.8.Работа над полифонией. Разбор пьес и работа над координацией.	Определение вида полифонии, размера, тональности произведения. Игра по голосам со счетом вслух.	3	1,2
1.9.Работа над фразировкой и художественно-эмоциональной выразительностью в этюдах и пьесах танцевального характера.	Разметка фразировки в нотном тексте. Определение характера и образно-смыслового содержания тем произведения. Работа над динамическими оттенками. Заучивание наизусть.	2	1,2
1.10.Игра пьес танцевального и подвижного характера	Урок контроля знаний	1	3
Раздел 2.Работа над исполнительством.		20	
2.1.Повтор гамм. Чтение с листа. Игра в ансамбле	Игра всех пройденных гамм. Работа над беглостью и грамотностью в игре с листа. Работа над ансамблем для развития умения работать с партнером и понимать его.	1	1,2
2.2.Разбор пьес крупной формы.	Выбор и разметка аппликатуры. Определение жанра, формы, размера и тональности произведения. Игра по разделам формы.	2	1,2

2.3. Работа над ритмом и техникой в крупной форме.	Выявление трудных технических и ритмических фрагментов. Игра в медленном темпе со счетом вслух.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося. Работа с программным произведением по индивидуальному плану	2	
2.4. Работа над художественным содержанием в крупной форме.	Определение характера и образа основных тем. Определение основных средств музыкальной выразительности для передачи художественного содержания произведения.	1	1,2
2.5. Разбор и игра кантиленных пьес в ансамбле.	О значении штриха legato как основного способа игры в кантилене. Работа над фразировкой.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося. Работа с программным произведением по индивидуальному плану	2	
2.6. Разбор и игра облегченных переложений балетной музыки в 2 и в 4 руки.	Исполнительское знакомство с репертуаром балетной музыки для формирования профессионального кругозора и эстетического вкуса учащихся.	1	1,2
2.7. Работа над ритмом в балетной музыке.	Разбор метроритмических особенностей выбранных образцов балетной музыки. Простукивание и проговаривание вслух ритмического рисунка этих произведений.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося. Работа с программным произведением по индивидуальному плану	2	
2.8. Работа над художественно-эмоциональной выразительностью в разобранных пьесах.	Определение характера и образа основных тем исполняемых произведений. Разбор музыкально выразительных средств, с помощью которых композитор раскрывает эмоциональное содержание текста произведения.	1	1,2

2.9. Работа над чтением с листа. Игра в ансамбле и работа над художественным содержанием ансамблевых пьес.	Игра с листа несложных пьес в 2 и в 4 руки. Определение характера музыки и образного содержания репертуарной ансамблевой пьесы. Выявление ведущих средств музыкальной выразительности для передачи основного образа пьесы ансамбля.	1	1,2
2.10. Разбор, игра и работа над подвижными пьесами	Развитие технической беглости при работе над пьесами подвижного характера.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося. Работа с программным произведением по индивидуальному плану	2	
2.11. Работа над ритмом и техникой в репертуаре	Проигрывание трудных технических пассажей в медленном темпе с разными метроритмическими акцентами.	1	1,2
2.12. Работа над фразировкой в репертуарных пьесах	Разметка фразировки в нотном тексте. Определение основных кульминационных зон и средств музыкальной выразительности для их выделения.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося. Работа с программным произведением по индивидуальному плану	2	
2.13. Работа над гаммами и этюдами.	Показ аппликатуры в гаммах си минор, ми минор. Использование различных метроритмических вариантов для развития беглости пальцев при работе над гаммами и этюдами.	1	1,2
2.14. Закрепление навыка игры наизусть в пьесах программы.	Игра по памяти отдельными фрагментами.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося. Работа с программным произведением по индивидуальному плану	1	

2.15. Работа над эмоционально-образным содержанием исполняемых произведений.	Определение характера и образа тем произведений программы. Выявление основных выразительных средств, с помощью которых передан характер музыки. Выразительная игра по темам и разделам формы.	1	1,2
Зачет	Выразительное исполнение по памяти выученных произведений.	1	3
	Итого за курс: Аудиторных часов Самостоятельной работы Максимальная нагрузка	34 17 51	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.06. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ПУП.02.06. Основы игры на музыкальном инструменте осуществляется в учебном музыкальном кабинете.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия, фортепиано, нотная литература.

Технические средства обучения: аудио и видео – проигрыватели, dvd-плеер, ноутбук.

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки, М.: Музгиз, 1962;
2. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа, М.: Владос, 2001;
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений, М.: Музыка, 1979;
4. Альшванг А. А. Оперные жанры "Кармен", в его кн.: Избранные статьи, М., 1959;
5. Цуккерман В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм, М., 1964;
6. Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей (Введение и исследование), в сб.: Музыка и современность, вып. 3, М., 1965;
7. Музыкальные жанры. Сб. статей, под ред. Т. В. Поповой, М., 1968;
8. Сохор А. Н. Эстетическая природа жанра в музыке, М., 1968;
9. Сохор А.Н. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы, в сб.: Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров, М., 1971;
10. Музыкальная литература. Первый год обучения. 3. Осовицкая, А. Казаринова, М.: Музыка, 2007;
11. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. - М.: Музыка, 2001;
12. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 1, 3. - М.: Музыка, 1967, 1974;
13. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 2, 4. - М.: Музыка, 1975, 1981;
14. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 5. Под ред. Левика Б. - М.: Музыка, 1980;

15. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 6. Сост. Гивенталь И., Щукина Л.-М.: Музыка, 1994;
16. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 7. Сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. - М.: Музыка, 2000;
17. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. В. 1, 2. Ред.-сост. Дурандина Е. - М.: Музыка, 1996;
18. Русская музыкальная литература. В. 1,2. - Л.: Музыка, 1970,1980;
19. Русская музыкальная литература. В. 3. Ред. Фрид Э. - Л.: Музыка, 1981;
20. Русская музыкальная литература. В. 4. Ред. Михайлов М., Фрид Э. - Л.: Музыка, 1977.
21. Новая школа игры на фортепиано. Авт-составители Г.Цыганова, И.Королькова.
22. Фортепиано 3 класс. Под ред. Б. Милича – М: Кифара, 2000.
23. Хрестоматия для фортепиано. Сост.А. Бакулов и К. Сорокин.
24. Хрестоматия для фортепиано. Под ред. И. Турусовой
25. Хрестоматия для фортепиано 3 класс. Ред-составители Четверухина, Верижникова, Подрудкова
26. Школа игры на фортепиано, Под ред А. Николаева – М:Музыка, 2000.
27. Юному музыканту-пианисту 3 класс. Авт-составители Г.Цыганова, И.Королькова.
28. Юному пианисту. Издательство В. Катанского.

Дополнительные источники:

1. Альшванг А. Бетховен. - М.: Музыка, 1977.
2. Белецкий И. Кристоф Виллибальд Глюк. 1714-1787. -Л.: Музыка, 1971.
3. Блок В., Португалов К. Русская и советская музыка. Хрестоматия. - М.: Просвещение, 1977.
1. Бронфин Е. Джоаккино Россини. - М.-Л.: Музыка, 1966.
2. Брянцева В. Детство и юность Сергея Рахманинова. - М.: Сов. композитор, 1973.
3. Бэлза И. А.Н. Скрябин. - М.: Музыка, 1983.
4. Васина-Гроссман В. М.И. Глинка. - М.: Музыка, 1974.
5. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Ф. Вегелера и Ф.Риса. - М.: Классика XXI,2001.
6. Гольдшмит Г. Франц Шуберт. Жизненный путь. - М.: Музыка, 1968.
7. Дилакторская Н. Повесть о Гайдне. - Л.: Детская литература,1974.
8. Друскин М. Игорь Стравинский. Личность. Творчество. Взгляды. - Л.-М.: Сов. композитор, 1974.
9. Зорина А. «Могучая кучка» - М.-Л.: Музыка, 1977.
10. Ивашкин А. Беседы с А. Шнитке. - М.: Классика-XXI,2003
11. Канн-Новикова Е. Хочу правды. Повесть об А. Даргомыжском. - М.:

- Музыка, 1971.
12. Катанова С. Музыка в балете. - Л.: Музгиз, 1961
 13. Катанова С. Балеты Прокофьева. - М.: Советский композитор, 1962.
 14. Крючков А. А.К. Глазунов. - М.: Музыка, 1984.
 15. Ларош Г. А. Воспоминания о П.И.Чайковском. - М.: Музыка, 1973.
 16. Лебедев В. Маэстро борьбы. Верди. Страницы жизни. - М.: Молодая гвардия, 1977.
 17. Мартынов И. Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество. - М.: Музыка, 1974.
 18. Мейлих Е. Иоганн Штраус. Из истории венского вальса. - Л.: Музыка, 1969.
 19. Мейлих Е. Н.А. Римский-Корсаков. Популярная монография. - Л.: Музыка, 1978.
 20. Мейнел Э. Хроника жизни Иоганна Себастьяна Баха, составленная его вдовой Анной Магдаленой Бах. - М.: Классика XXI, 2003.
 21. Михеева Л., Розова Т. Рассказы об опере. - М.-Л.: Музыка, 1966.
 22. Михайлов М. А.Н. Скрябин. - М.-Л.: Музыка, 1966.
 23. Пожидаев Г. «Спартак» - балет А. Хачатуряна. - М.: Музыка, 1978.
 24. Попова Т. Мусоргский. - М.: Музыка, 1967.
 25. Прокофьев С. Детство, - М.: Музыка, 1983.
 26. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. - М.: Музгиз, 1955.
 27. Роллан Р. Жизнь Бетховена. - М.: Музыка, 1964.
 28. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. - Изд-во «Урал Л.Т Д.», 2001.
 29. Синявер Л. Жизнь Шопена. - М.: Музыка, 1966.
 30. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. Хрестоматия. Сост. Григорович В., Андреева З. - М.: Просвещение, 1990.
 31. Смирнов В. Клод Ашиль Дебюсси. 1862-1918. Краткий очерк жизни и творчества. - Л.: Музгиз, 1962.
 32. Соловцова Л. Джузеппе Верди. - М.: Музгиз, 1963.
 33. Ступель А. Морис Равель. Очерк жизни и творчества. - Л.: Музыка, 1975.
 34. Тифанов Г. Балеты А.Хачатуряна. - Л.: Музыка, 1974.
 35. Третьякова Л. Дмитрий Шостакович. - М.: Советская Россия, 1976.
 36. Третьякова Л. Русская музыка XIX века - М.: Просвещение, 1976.
 37. Третьякова Л. Советская музыка. - М.: Просвещение, 1987.
 38. Третьякова Л. Страницы русской музыки. Русская классическая музыка на рубеже XIX-XX веков. - М.: Знание, 1979.
 39. Фрид Р. М.И.Глинка. Монографический очерк. - Л.: Советский композитор, 1973.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Коллекция "Музыка и Театр" //ЭБС "Лань".
2. Коллекция "Искусствоведение"//ЭБС "Лань".

Интернет-источники:

1. <http://classicmusicon.narod.ru>
2. <http://mus-info.ru>

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.02.02.06. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и определять основные музыкальные формы, стили и жанры музыкальных произведений, характеризуя также их образно-смысловую сторону; - самостоятельно выбирать и пользоваться специальной музыкальной литературой при решении определенных творческих задач; - владеть инструментом, правильным звукоизвлечением; <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разбирать незнакомое произведение; - читать с листа, слушать партнера в ансамбле; - выразительно исполнять произведения; - отвечать на вопросы по исполняемому произведению - использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы музыкального языка (мелодия, лад, фактура, метр, ритм и др.) и принципы их использования в музыке; - музыкальные жанры и стили музыки; - основные законы строения музыкальных форм и, прежде всего тех, которые связаны с хореографическим искусством, с танцевальными жанрами; - имена и произведения выдающихся композиторов (как отечественных, так и зарубежных); - основные термины, используемые в игре на фортепиано; - технические и художественные задачи, стоящие перед музыкантом при исполнении произведений. 	<p><u>Текущий контроль</u> осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающихся, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок в присутствии комиссии. На основании текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концертах, выставляется семестровая отметка. Текущая аттестация проводится за счет аудиторных занятий на всем протяжении обучения.</p> <p><u>Промежуточная аттестация</u> проводится в конце I семестра. Форма ее поведения – контрольный урок. Оценка за год ставится по результатам публичных выступлений, включая участие в концертах. На контрольных уроках должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифонии, этюды, пьесы, ансамбли.</p> <p>На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.</p>

	<p>Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. На итоговой аттестации обучающийся исполняет 3 произведения разных форм, стилей и жанров (возможно ансамблевое исполнение)</p>
--	--